

**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №34»**

РЕКОМЕНДОВАНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

к утверждению

с заместителем директора

Директор МОАУ «СОШ №34»

Протокол педагогического
совета №1 от 29.08.2022г.

_____ Н.А. Московцева

_____ Е.Е. Капкова

29.08.2022г.

Приказ №148 от 30.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»
(наименование учебного предмета/ курса)

Базовый уровень / 10-11 класс
(уровень образования / класс)

2022-2024 учебные годы
(срок реализации программы)

Программу составила Степанько Т.Г.
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую программу)

Оренбург

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

10 класс

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

11 класс

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается

(например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

10 класс

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.

11 класс

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

10 класс

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX века;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

11 класс

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- об историко-литературном процессе XX века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета, курса

10 КЛАСС

Русская литература от середины XVIII до середины XIX века (обзор)

Модуль

Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного и пореформенного периода.

Проблема героя времени.

И. А. Гончаров. «Обломов»

И. С. Тургенев. «Отцы и дети»

А. Н. Островский. «Гроза»

Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве»

Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»

Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! я у двери гроба», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Памяти Добролюбова».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Рекомендации для самостоятельного чтения:

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».

И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Накануне».

Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины».

А.Н. Островский. «Бесприданница».

Модуль

Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев.

Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим», «Певучесть есть в морских волнах», «Умом Россию не понять», «Silentium!», «День и ночь», «Есть в осени первоначальной», «Еще в полях белеет снег», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся», «Фонтан», «Эти бедные селенья».

А. А. Фет.

Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали», «Учись у них - у дуба, у березы», «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта», «Я пришел к тебе с приветом», «Я тебе ничего не скажу», «На стоге сена ночью южной», «Одним толчком согнать ладью живую».

Рекомендации для самостоятельного чтения:

А. Н. Толстой. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли», «Двух станов не боец, но только гость случайный».

Н.А. Некрасов

«Внимая ужасам войны», «Когда из мрака заблужденья», «Накануне светлого праздника»,

«Несжатая полоса», «Я не люблю иронии твоей»

Модуль

Философская модель мира в литературе второй половины XIX века.

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

Л. Н. Толстой. «Война и мир»

Рекомендации для самостоятельного чтения:

Ф.М. Достоевский «Подросток»

Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы», «Анна Каренина»

Н. Г. Чернышевский. «Что делать?»

В.М.Гаршин. «Attalea princeps».

Д.В.Григорovich. «Прохожий»

Модуль

Контрасты в литературе второй половины XIX века. Антигерой и идеальный герой.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».

Н. С. Лесков. «Очарованный странник»

Ф. М. Достоевский. «Идиот»

А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Палата № 6», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Пьеса «Вишнёвый сад»

Рекомендации для самостоятельного чтения:

И. А. Гончаров. «Обрыв»

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы»

Г. Успенский. Эссе «Выпрямила»

Л. Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича»

А. П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Душечка», «Попрыгунья», «Крыжовник», «О любви».

Пьесы «Чайка», «Три сестры».

Модуль

Зарубежная литература XIX века

О. де Бальзак. «Шагреневая кожа»

Г. Флобер Роман «Госпожа Бовари».

Рекомендации для самостоятельного чтения

Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история»

Г. Аполлинер Стихотворения

Ш. Бодлер Стихотворения

11 КЛАСС

Модуль

Русская литература первой половины XX века. Человек в эпоху социальных потрясений.

Лирика

Русская поэзия Серебряного века

И. А. Бунин. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора. »

Символизм

Особенности направления. «Старший» и «младший» символизм.

К. Д. Бальмонт

Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том.» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени.», «Я - изысканность русской медлительной речи.»

В. Я. Брюсов

Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы.», «Неколебимой истине.», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

А. А. Блок.

Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы», «Девушка пела в церковном хоре», «Когда Вы стоите на моем пути», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя», «Года проходят мимо.», «Рожденные в года глухие.», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться.», «Пушкинскому Дому», «Скифы»

Акмеизм

Акмеизм как реакция на символизм.

О. Э. Мандельштам

Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Мы живем под собою не чуя страны», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «Я не слышал рассказов Оссиана», «Notre Dame»

Н. С. Гумилёв.

Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»

А. А. Ахматова.

Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано», «Когда в тоске самоубийства», «Мне ни к чему одические рати», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода»). «Не с теми я, кто бросил землю», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью», «Смуглый отрок бродил по аллеям».

Футуризм

В. В. Хлебников.

Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони - дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать.», «О Достоевскиймо бегущей тучи.», «Сегодня снова я пойду.», «Там, где жили свиристели.», «Усадьба ночью, чингисхань.».

В. В. Маяковский.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»

Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»

Вне литературных групп

Б. Л. Пастернак.

Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...»

М. И. Цветаева.

Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной.», «Моим стихам, написанным так рано», «О сколько их упало в эту бездну.», «О, слезы на глазах.», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке.», «Тоска по родине! Давно»

С. А. Есенин.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Я последний поэт деревни»

Эпос, лиро-эпос

Традиции русской литературы XIX века в рассказе.

М. Горький.

Рассказ «Старуха Изергиль».

И. А. Бунин.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание».

А. А. Блок.

Поэма «Двенадцать»

А. А. Фадеев. Роман «Разгром»

Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»

М. А. Шолохов. «Роман-эпопея Тихий Дон»

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

А. А. Ахматова.

Поэма «Реквием»

В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», Романы

«Машенька», «Защита Лужина».

Драма

М. Горький. Пьеса «На дне»

Для самостоятельного чтения

И.А. Бунин

Рассказы: «Чистый понедельник», «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»

А. И. Куприн

Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».

М. Горький

Рассказы: «Макар Чудра», «Челкаш».

И.С. Шмелев

Книга «Лето Господне».

В. В. Маяковский

Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»

Поэма: «Про это»

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили.»

Очерк «Мой Пушкин»

Е.И. Замятин

Роман «Мы»

А. П. Платонов. «Котлован»

М.А. Булгаков

Повесть «Собачье сердце». Роман «Белая гвардия».

Модуль

Русская литература второй половины XX века.

Человек в экстремальной ситуации и в обыденной жизни

Эпос

Русская военная проза

Б. Л. Васильев. Роман «В списках не значился».

В. В. Быков. Повесть «Сотников».

В. Некрасов. «В окопах Сталинграда».

А. И. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

В.Т. Шаламов

Рассказы: «На представку», «Серафим».

Деревенская проза

Истоки национальной жизни. Особенность национального характера. Творчество Ф. А. Абрамова, В. И. Белова, В.

М. Шукшина, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. (обзор)

В.М. Шукшин

Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»

Городская проза

Жизнь человека в эпоху урбанизма. Вечные вопросы бытия. Внимание к внутреннему миру человека. Творчество

Ю.П. Казакова, А. Г. Битова, С.Д.Довлатова. (обзор)

Ю. В. Трифонов. Повесть «Обмен»

Лирика

Русская поэзия периода Великой Отечественной войны

Общечеловеческие темы. Пафос произведений. Творчество М. Джалиля, К. М.

Симонова, А. А. Суркова, О. Ф.

Берггольц, А. Т. Твардовского, М. А. Светлова, Б. Окуджавы, Р. Гамзатова. (обзор)
М. Джалиль «Варварство», «Моабитская тетрадь»

Русская поэзия второй половины XX века

Творчество Ю.Д. Левитанского, Н.А. Заболоцкого, Н. М. Рубцова, Б. А. Ахмадулиной, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, А.А. Тарковского, И. А. Бродского, В.С. Высоцкого. Творчество оренбургских поэтов Г.Ф. Хомутова, Ю.М. Орябинского. (обзор)

И.А. Бродский

Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

Драма

Творчество А. Н. Арбузова, В. С. Розова, А. М. Володина, М.М. Рощина. (обзор)
А. В. Вампилов. «Старший сын»

Для самостоятельного чтения

М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»

Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»

И. Ильф, Е. Петров. Романы «12 стульев», «Золотой теленок»

А. И. Солженицын. Книга «Архипелаг ГУЛАГ»

С.Д. Довлатов. Книжки «Зона», «Заповедник».

В.С. Маканин «Кавказский пленный».

А.В. Вампилов «Утиная охота»

А. и Б. Стругацкие. Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»

В. Н. Войнович. «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»

В. Г. Распутин. Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».

Г.Н. Щербаков. Повесть «Вам и не снилось»

Модуль

Русская литература начала XXI века. Человек в стремительно меняющемся мире.

Современная русская проза.

Творчество Л. Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В. О. Пелевина, З. Прилепина, Е.С. Чижовой. (обзор)

Л.Е.Улицкая. Повесть «Сонечка»

Т.Толстая. «На златом крыльце сидели».

В.О.Пелевин. «Затворник и Шестипалый».

З.Прилепин. «Санька».

Б.Акунин. «Азазель».

Современная русская поэзия

Творчество Т. Ю. Кибирова, Г. Н. Айги, Д.А. Пригова, Л.С. Рубенштейна. (обзор)

Для самостоятельного чтения.

Д.Л. Быков. Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе

Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена».

Э. Веркин. Повесть «Облачный полк»

Б.П. Екимов. Повесть «Пиночет».

А.В. Иванов. Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта».

С.Алексиевич. Книжки «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»

1. Проблемно-тематические блоки.

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

2. Историко - и теоретико- литературные блоки.

Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы

10 класс

№	Название темы	Количество часов
1	Русская литература от середины XVIII до середины XIX века (обзор)	2
1	Основные направления русской литературы середины XVIII — середины XIX века. Выдающиеся писатели и произведения.	1
2	Родо-жанровые особенности, проблематика. Художественные достижения русской литературы середины XVIII — середины XIX века.	1
2	Модуль Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя времени.	30
3	И. А. Гончаров. «Обломов». Жизнь и творчество писателя.	1
4	И. А. Гончаров. «Обломов». Образ главного героя. Внешнее и внутреннее в Обломове.	1
5	И. А. Гончаров. «Обломов». Обломов и Штольц. Обломов и Захар.	1
6	И. А. Гончаров. «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Испытание героя любовью.	1
7	И. А. Гончаров. «Обломов». Глава «Сон Обломова» как предыстория героя. Исторические, психологические, философские предпосылки «обломовщины».	1
8	И. А. Гончаров. «Обломов». Неоднозначность отношения автора к герою. Художественное своеобразие романа.	1
9	И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Жизнь и творчество писателя.	1
10	И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Образ главного героя. Политические, философские, эстетические взгляды Базарова. Трагизм Базарова.	1
11	И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Базаров и Аркадий. Базаров и Одинцова	1
12	И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Нигилисты и либералы в романе. Спор Базарова и Павла Петровича.	1
13	И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Значение образа Николая Петровича в романе. Женские образы в романе.	1
14	И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Особенности психологизма Тургенева. Пейзажи в романе.	1
15	А. Н. Островский. «Гроза». Жизнь и творчество писателя.	1
16	А. Н. Островский. «Гроза». Система персонажей. «Тёмное царство» и его представители.	1
17	А. Н. Островский. «Гроза». Образ Катерины. Катерина и Варвара. Борис и Тихон.	1
18	А. Н. Островский. «Гроза». Жанровые особенности пьесы. . Типы героев (жертвы, самодуры, несогласные, смилившиеся)	1
19	А. Н. Островский. «Гроза». Значение образа Кулигина.	1
20	А. Н. Островский. «Гроза». Причины самоубийства Катерины. Символика образа грозы.	1
21	Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве». Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы».	1
22	Н.А. Некрасов Жизнь и творчество писателя..	1

23	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом.», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба.», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Памяти Добролюбова». Гражданский пафос лирики Некрасова.	1
24	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорная основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции.	1
25	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Крестьянский мир в поэме. Крестьяне-бунтари, правдоискатели, рабы. Судьба русской женщины-крестьянки.	1
26	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья. Образ Гриши Добросклонова.	1
27	Письменная работа по произведениям из рекомендаций для самостоятельного чтения.	1
28	Контрольная работа по теме «Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя	1
29	Контрольная работа по теме «Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя	1
30	Сочинение.	1
31	Сочинение.	1
32	Анализ контрольной работы и сочинения	1
3	Модуль Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века	11
33	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Нам не дано предугадать», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья. ». Слово о поэте.	1
34	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа», «Певучесть есть в морских волнах», «Silentium!», «День и ночь», «Есть в осени первоначальной», «Еще в полях белеет снег», «С поляны коршун поднялся.», «Фонтан». Философская лирика Тютчева. Природа в поэтическом мире Тютчева	1
35	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое.»), «О, как убийственно мы любим.», «Предопределение .Особенности любовной лирики Тютчева. Поэтический диалог.	1
36	Художественное своеобразие лирики Тютчева. Особенности поэтической лексики, эпитеты, метафоры, звукопись. Символика и аллегория.	1
37	А.А. Фет. Слово о поэте. Фет и «чистое искусство».	1
38	А. А. Фет. Стихотворения: «Учись у них - у дуба, у березы.», «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», На стоге сена ночью южной.». Особенности изображения природы в лирике Фета.	1
39	А. А. Фет. Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.». Импрессионизм в поэзии Фета. Поэтическое воссоздание бессознательного, мгновенного.	1
40	А. А. Фет. Стихотворения: «Я пришел к тебе с приветом.», ««Одним толчком согнать ладью живую.». Музыкальность поэзии Фета. Ассоциативность, метафоричность поэзии Фета.	1
41	Практикум по анализу стихотворения (обсуждение прочитанного из рекомендаций для самостоятельного чтения)	1
42	Контрольная работа.	1
43	Анализ контрольной работы	1

4	Модуль Философская модель мира в литературе второй половины XIX века	23
44	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Жизнь и творчество писателя.	1
45	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Жанровые особенности романа. Образ главного героя.	1
46	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Теория Раскольникова. Причины преступления Раскольникова.	1
47	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Гуманизм Достоевского. «Униженные и оскорблённые» в романе.	1
48	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Образ Сони Мармеладовой.	1
49	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова	1
50	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Роль снов в романе.	1
51	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Мастерство психологического анализа.	1
52	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Жизнь и творчество писателя.	1
53	Л. Н. Толстой. «Война и мир». История замысла. Жанровые особенности романа.	1
54	Л. Н. Толстой. «Война и мир». «Любимые» и «нелюбимые» герои Толстого. Нравственные искания «любимых» героев.	1
55	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Семьи Ростовых, Безуховых, Болконских, Курагиных как воплощение «мысли семейной» в романе.	1
56	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Философия истории в романе.	1
57	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Кутузов и Наполеон.	1
58	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Наташа Ростова в философско-этической системе романа.	1
59	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Фатализм Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	1
60	Л.Н. Толстой «Война и мир». Психологизм Л .Н. Толстого	1
61	Письменная работа по произведениям из рекомендаций для самостоятельного чтения.	1
62	Контрольная работа по теме «Философская модель мира в литературе второй половины XIX века».	1
63	Контрольная работа по теме «Философская модель мира в литературе второй половины XIX века».	1
64	Сочинение.	1
65	Сочинение.	1
66	Анализ сочинения и контрольной работы.	1
5	Модуль Контрасты в литературе второй половины XIX века. Антигерой и идеальный герой	27
67	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Жизнь и творчество писателя.	1
68	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Пародия на летописи и официальную историографию. Русская история в зеркале сатиры.	1
69	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Образы градоправителей и глуповцев. Проблема власти и народа в романе.	1
70	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Мастерство сатирика.	1

71	Н. С. Лесков. «Очарованный странник». Жизнь и творчество писателя.	1
72	Н. С. Лесков. «Очарованный странник». Образ и судьба главного героя.	1
73	Н. С. Лесков. «Очарованный странник». Особенности языка и стиля.	1
74	Ф. М. Достоевский. «Идиот». Положительно прекрасный человек в романе	1
75	Ф. М. Достоевский. «Идиот». Мифологические и литературные прообразы героя: Христос, Дон Кихот Сервантеса, «рыцарь бедный» Пушкина.	1
76	Ф. М. Достоевский. «Идиот». Рогожин, Настасья Филипповна: раскаявшийся разбойник и блудница.	1
77	Ф. М. Достоевский. «Идиот». Нравственно-философская проблематика романа. Жанрово-композиционные особенности романа.	1
78	А. П. Чехов. Жизнь и творчество писателя.	1
79	А. П. Чехов. Рассказ «Студент». Жанр «пасхального рассказа». Художественная стратегия Чехова. Идея рассказа.	1
80	А. П. Чехов Рассказ «Палата № 6». История создания. Образ доктора Рагина. Проблематика рассказа.	1
81	А. П. Чехов Рассказ «Ионыч» Проза Чехова на рубеже XIX—XX веков. Причины деградации Старцева. Нравственно-философские идеи рассказа. Художественное мастерство Чехова.	1
82	А. П. Чехов Рассказ «Человек в футляре» Беликов как «экспериментальный герой». Проблема одиночества как философская основа рассказа.	1
83	А. П. Чехов Рассказ «Дама с собачкой». Тема любви в рассказе. Художественное мастерство Чехова.	1
84	А.П. Чехов «Вишневый сад». Социально-историческая ситуация, изображённая в произведении. Проблематика пьесы	1
85	А.П. Чехов «Вишневый сад». Своеобразие конфликта, сюжета и композиции.	1
86	А.П. Чехов «Вишневый сад». Система персонажей.	1
87	А.П. Чехов «Вишневый сад». Проблема жанра. Идея и смысл комедии.	1
88	Письменная работа по произведениям из рекомендаций для самостоятельного чтения.	1
89	Контрольная работа по теме «Контрасты в литературе второй половины XIX века. Антигерой и идеальный герой».	1
90	Контрольная работа по теме «Контрасты в литературе второй половины XIX века. Антигерой и идеальный герой».	1
91	Сочинение.	1
92	Сочинение.	1
93	Анализ сочинения и контрольной работы.	1
6	Модуль Зарубежная литература XIX века	7
94	О. де Бальзак. «Шагреневая кожа» Общая характеристика произведения. Социально-нравственная проблематика романа	1
95	О. де Бальзак. «Шагреневая кожа» Образ главного героя. Особенности композиции.	1
96	О. де Бальзак. «Шагреневая кожа» Женские образы в романе. Художественное своеобразие романа.	1

97	Г. Флобер Роман «Госпожа Бовари». Из биографии писателя. Проблема пошлости жизни.	1
98	Г. Флобер Роман «Госпожа Бовари». Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды.	1
99	Г. Флобер Роман «Госпожа Бовари». Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.	1
100	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1
101	Письменная работа по произведениям из рекомендаций для самостоятельного чтения. Реферат на тему «Литература и другие виды искусства» (по материалу произведений 2 половины XIX века)	1
102	Защита рефератов на тему «Литература и другие виды искусства» (по материалу произведений 2 половины XIX века)	1

11 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Модуль Русская литература первой половины XX века. Человек в эпоху социальных потрясений	58
	Лирика	20
1	Русская поэзия Серебряного века. И. А. Бунин. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора.»	1
2	Символизм. Особенности направления. «Старший» и «младший» символизм. К. Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том.» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени.», «Я - изысканность русской медлительной речи.»	1
3	В. Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы.», «Неколебимой истине.», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»	1
4	А. А. Блок. Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы.», «Девушка пела в церковном хоре.», «Когда Вы стоите на моем пути.», «На железной дороге», «Незнакомка», «Она пришла с мороза.», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо.». Символизм. Воплощение вечной женственности в Божественной мудрости. Черты символистской поэтики и социальной тематики. Художественные особенности стихотворений.	1
5	А. А. Блок. Стихотворения: цикл «На поле Куликовом», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «О, весна, без конца и без краю.», «О доблестях, о подвигах, о славе.», «Рожденные в года глухие.», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться.», «Пушкинскому Дому», «Скифы» Символизм. Воплощение вечной женственности в Божественной мудрости. Черты символистской поэтики и социальной тематики. Художественные особенности стихотворений.	1
6	Акмеизм. Акмеизм как реакция на символизм. О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие	1

	Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.	
17	С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная.», «Да! Теперь решено. Без возврата.», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Я последний поэт деревни.». Поэтические образы деревни. Личные и общие мотивы. Традиции русской лирики XIX века. Образ лирического героя. Поэтический мир стихотворений.	1
18	С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная.», «Да! Теперь решено. Без возврата.», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Я последний поэт деревни.». Поэтические образы деревни. Личные и общие мотивы. Традиции русской лирики XIX века. Образ лирического героя. Поэтический мир стихотворений.	1
19	Контрольная работа по теме «Лирика первой половины XX века»	1
20	Анализ контрольной работы.	1
21	Пробное сочинение-допуск к ГИА	1
22	Пробное сочинение-допуск к ГИА	1
	Эпос, лиро-эпос	32
23	Традиции русской литературы XIX века в рассказе.	1
24	М. Горький. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Старуха Изергиль».	1
25	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Эволюция творчества Горького. Жанрово-композиционные особенности рассказа.	1
26	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм и реализм в рассказе. Образы Данко, Ларры, старухи Изергиль. Три типа отношения человека к миру.	1
27	И.А. Бунин Жизнь и творчество. Рассказ «Антоновские яблоки». Особенности композиции рассказа. Тема памяти. Художественное своеобразие рассказа	1
28	И.А. Бунин Рассказ «Господин из Сан-Франциско». История создания рассказа. Проблема смысла жизни. Социальное и философское в рассказе. Смысл названия. Способы создания образов героев.	1
29	И.А. Бунин Рассказ «Лёгкое дыхание» Драматизм и загадочность судьбы героини. Особенности композиции рассказа. Смысл названия..	1
30	А. А. Блок. Слово о поэте. Поэма «Двенадцать». Социально-историческая основа поэмы.	1
31	А. А. Блок. Слово о поэте. Поэма «Двенадцать». Художественный мир поэмы. Смысл названия.	1
32	А. А. Фадеев. Роман «Разгром». Черты исторического и социально-психологического романов. Особенности сюжета.	1
33	А. А. Фадеев. Роман «Разгром». Система образов. Традиции русской литературы XIX века в романе.	1
34	Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь». Черты романа-биографии и эпопеи. Павел Корчагин как герой нового типа.	1
35	Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь». Проблема смысла жизни. Социально-историческое и нравственно-философское в романе.	1

36	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя. «Роман-эпопея Тихий Дон». История создания. Особенности жанра.	1
37	Сочинение-допуск к ГИА	1
38	Сочинение-допуск к ГИА	1
39	М. А. Шолохов. «Роман-эпопея Тихий Дон».. Судьба и нравственные искания Григория Мелехова.	1
40	М. А. Шолохов. «Роман-эпопея Тихий Дон» Женские образы в романе.	1
41	М. А. Шолохов. «Роман-эпопея Тихий Дон» Художественное мастерство Шолохова.	1
42	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Роман «Мастер и Маргарита». История создания.	1
43	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Три сюжетные линии. Жанровая структура романа. Стилиевые особенности романа.	1
44	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Тема добра и зла.	1
45	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Тема любви. Тема искусства.	1
46	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Система образов романа.	1
47	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Заглавные герои.	1
48	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием» Биографическая основа поэмы. Особенности жанра.	1
49	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Композиция. Личное горе и общественная трагедия. Смысл эпиграфа.	1
50	В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», Романы «Машенька», «Защита Лужина».	1
51	Письменная работа по произведениям из рекомендаций для самостоятельного чтения.	1
52	Контрольная работа по теме модуля «Русская проза первой половины XX века. Человек в эпоху социальных потрясений»	1
53	Контрольная работа по теме модуля «Русская проза первой половины XX века. Человек в эпоху социальных потрясений»	1
54	Сочинение.	1
	Драма	6
55	М. Горький. Пьеса «На дне». Социально-философская проблематика пьесы.	1
56	М. Горький. Пьеса «На дне». Своеобразие конфликта. Спор о правде и человеке.	1
57	М. Горький. Пьеса «На дне». Система персонажей.	1
58	Письменная работа по произведениям из рекомендаций для самостоятельного чтения.	1
59	Сочинение.	1
60	Сочинение.	1
2	Модуль Русская литература второй половины XX века. Человек в экстремальной ситуации и в обыденной жизни	31
	Эпос	18
61	Русская военная проза. Два этапа военной прозы. Нравственно-психологическая проблематика произведений. Осмысление войны в политическом, национально-историческом, идеологическом и философском контексте.	1
62	Б. Л. Васильев. Роман «В списках не значился». Тема мира и войны. Смысл названия романа. Идея романа. Образ	1

	Плужникова. Традиции русской литературы XIX века.	
63	В. В. Быков. Повесть «Сотников». История создания. Проблема нравственного выбора в ситуации, «когда предотвратить смерть невозможно». Идея повести. Образы главных героев.	1
64	А. И. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». История создания. Композиция, идея.	1
65	А. И. Солженицын. «Матренин двор». История создания. Образ праведника.	1
66	В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим».	1
67	Деревенская проза. Истоки национальной жизни. Особенность национального характера. Творчество Ф. А. Абрамова, В. И. Белова, В. М. Шукшина, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. (обзор)	1
68	В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Забуксовал».	1
69	В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие стиля писателя.	1
70	Городская проза. Жизнь человека в эпоху урбанизма. Вечные вопросы бытия. Внимание к внутреннему миру человека. Творчество Ю.П. Казакова, А. Г. Битова, С.Д.Довлатова. (обзор)	1
71	Ю. В. Трифонов. Повесть «Обмен» Сюжет, идея повести. Художественное воплощение повседневности. Психологическая, морально-этическая проблематика.	1
72	Ю. В. Трифонов. Повесть «Обмен». Нравственно-философские коллизии. Жизнь души человека. Традиции русской литературы XIX века в создании образа Дмитриева.	1
73	Письменная работа по произведениям из рекомендаций для самостоятельного чтения.	1
74	Контрольная работа по теме модуля «Русская литература второй половины XX века. Человек в экстремальной ситуации и в обыденной жизни»	1
75	Контрольная работа по теме модуля «Русская литература второй половины XX века. Человек в экстремальной ситуации и в обыденной жизни».	1
76	Сочинение.	1
77	Сочинение.	1
78	Анализ сочинения и контрольной работы.	1
	Лирика	7
79	Русская поэзия периода Великой Отечественной войны. Общечеловеческие темы. Пафос произведений. Творчество М. Джалиля, К. М. Симонова, А. А. Суркова, О. Ф. Берггольц, А. Т. Твардовского, М. А. Светлова, Б. Окуджавы, Р. Гамзатова. (обзор)	1
80	М. Джалиль «Варварство», «Моабитская тетрадь»	1
81	Русская поэзия второй половины XX века. Тема ответственности за поэтическое слово. Воссоздание внутреннего мира человека, тонкости его чувств, глубины мироощущения, страстности натуры. Творчество Ю.Д. Левитанского, Н.А. Заболоцкого, Н. М. Рубцова, Б. А. Ахмадулиной, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, А.А. Тарковского, И. А. Бродского, В.С. Высоцкого. (обзор)	1
82	Русская поэзия второй половины XX века. Тема ответственности за поэтическое слово. Воссоздание внутреннего мира человека, тонкости его чувств, глубины мироощущения, страстности натуры. Творчество Ю.Д. Левитанского,	1

	Н.А. Заболоцкого, Н. М. Рубцова, Б. А. Ахмадулиной, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, А.А. Тарковского, И. А. Бродского, В.С. Высоцкого. (обзор)	
83	Творчество оренбургских поэтов Г.Ф. Хомутова, ЮМ. Орябинского.	1
84	И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	1
85	Практикум по анализу стихотворения.	1
	Драма	6
86	Русская драматургия 1960—1980-х годов. Проблемы человеческих отношений, этические вопросы, проблема смысла существования, жизненного выбора. Воссоздание внутренней жизни человека. Жажда идеала. Задача показать в обыденной жизни человека его сокровенную глубокую суть. Творчество А. Н. Арбузова, В. С. Розова, А. М. Володина, М.М. Рощина. (обзор)	1
87	А. В. Вампилов. «Старший сын». История создания. Перипетии и сложности человеческих отношений. Эволюция личности. Нравственно-философские идеи пьесы.	1
88	А. В. Вампилов. «Старший сын». Система образов. Образ Бусыгина. Конфликт. Особенности жанра.	1
89	Письменная работа по произведениям из рекомендаций для самостоятельного чтения.	1
90	Сочинение.	1
91	Сочинение.	1
	Русская литература начала XXI века. Человек в стремительно меняющемся мире	11
	Современная русская проза	5
92	Стилевое и содержательное разнообразие современной русской прозы. Поиск эстетического единства. Творчество В. С. Маканина, В. О. Пелевина, З. Прилепина.(обзор)	1
93	Творчество В. С. Маканина, В. О. Пелевина, З. Прилепина. (обзор)	1
94	Творчество Л. Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, Е.С. Чижовой.	1
95	Творчество Л. Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, Е.С. Чижовой.	1
96	Современные литературные премии.	1
	Современная русская поэзия	5
97	Новации в современной поэзии. Преемственность классических образцов прошлого. Насыщенность текстов разнообразной по своей природе образностью. Творчество Т. Ю. Кибирова, Г. Н. Айги, Д.А. Пригова, Л.С. Рубенштейна.	1
98	Новации в современной поэзии. Преемственность классических образцов прошлого. Насыщенность текстов разнообразной по своей природе образностью. Творчество Т. Ю. Кибирова, Г. Н. Айги, Д.А. Пригова, Л.С. Рубенштейна.	1
99	Новации в современной поэзии. Преемственность классических образцов прошлого. Насыщенность текстов разнообразной по своей природе образностью. Творчество Т. Ю. Кибирова, Г. Н. Айги, Д.А. Пригова, Л.С. Рубенштейна.	1
100	Письменная работа по произведениям из рекомендаций для самостоятельного чтения.	1

101	Промежуточная аттестация. Реферат на тему «Вечное и исторически обусловленное в жизни человека».	1
102	Итоговый урок.	1

Оценочные материалы

Сборники контрольных работ для 10 -11 классов.

<https://videouroki.net/razrabotki/kontrol-noie-tiestirovaniie-po-litieraturie-10-11-klass.html>

<https://globuss24.ru/doc/sbornik-itogovih-kontrolnyih-rabot-po-literature-dlya-5-11-klassov>

Итоговая контрольная работа за 10 класс

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
А) романтизм
Б) классицизм
В) сентиментализм
Г) реализм
2. Укажите основоположников «натуральной школы».
А) В.Г. Белинский, И.С. Тургенев
Б) А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь
В) М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев
Г) В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь
3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
А) И.С. Тургенев
Б) А.Н. Островский
В) Л.Н. Толстой
Г) Ф.М. Достоевский
4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
А) Анна Петровна
Б) Марфа Игнатьевна
В) Катерина Львовна
Г) Анастасия Семеновна
5. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:
«Снова птицы летят издали//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет»
А) олицетворение
Б) инверсия
В) эпитет
Г) аллегория
6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
А) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей
Б) А.Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
В) И.С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
Г) Н.С. Лесков, «Очарованный странник». Флягин
7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?
А) А.Н. Островский «Лес»
Б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
Г) И.А. Гончаров «Обломов»
8. Катерина Измайлова – это героиня:
А) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
Б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»
В) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
Г) романа И.А. Гончарова «Обломов»
9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
А) А.Н. Островский
Б) Ф.М. Достоевский
В) М.Е. Салтыков-Щедрин
Г) Л.Н. Толстой
10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?
А) Долохов
Б) Денисов
В) Болконский
Г) Друбецкой
11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?
А) князю Андрею
Б) императору Александру I
В) Наполеону
Г) М.И. Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?
- А) Порфирия Петровича В) Раскольникова
Б) Зосимова Г) Свидригайлова
13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.
- А) Платон Каратаев В) Пьер Безухов
Б) Федор Долохов Г) Анатолий Курагин
14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
- А) А.С. Пушкину В) Ф.И. Тютчеву
Б) Н.А. Некрасову Г) М.Ю. Лермонтову
15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
- А) лирика В) эпос
Б) драма Г) лиро-эпика
16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
- А) жертвенность В) лицемерие
Б) легкомыслие Г) свободолюбие
17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?
- А) Л.Н. Толстой В) И.А. Гончаров
Б) А.П. Чехов Г) Ф.М. Достоевский
18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
- А) В.Г. Белинский В) Н.Г. Чернышевский
Б) Н.А. Добролюбов Г) Д.И. Писарев
19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».
- А) А.С. Пушкин В) Н.А. Некрасов
Б) А.А. Фет Г) М.Ю. Лермонтов
20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
- А) Ягодное В) Марьино
Б) Заманиловка Г) Отрадное
21. Как был наказан Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?
- А) выслан из Петербурга В) не был наказан, так как дал взятку
Б) разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих
22. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это
- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей
23. Иван Флягин (Н.С. Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был
- А) нянькой грудного ребенка В) солдатом
Б) садовником Г) артистом

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

25. Напишите мини-сочинение на одну из тем: «Мой читательский выбор», «Русская классическая литература: читать или не читать», «Книга, которая стала для меня открытием». (5-7 предложений)

Методические материалы

Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».

1. «Темное царство» в драме А. Н. Островского «Гроза».
2. Анализ финальной сцены драмы А.Н. Островского «Гроза».
3. В чем причина драмы Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?
4. Женские судьбы и характеры в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
5. Катерина - решительный, цельный русский характер (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»).
6. Конфликт поколений в драме А. Н. Островского «Гроза».
7. Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

1. Обломов и Штольц.
2. Письмо Илье Ильичу Обломову
3. Роль «Сна Обломова» в композиции и авторском понимании центрального образа романа.
4. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.
5. В чем актуальность романа и проблемы, поднятой в нем?
6. Что же выше и необходимее: созерцание или действие?

Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

1. Человек и время в романе И .С. Тургенева «Отцы и дети»
2. Любовь и счастье в романе
3. Каким видят своё будущее герои Тургенева и соответствует ли это их реальной судьбе?
4. Можно ли согласиться с тем, что роман Тургенева о любви?

Сочинение по творчеству Н. А .Некрасова.

1. Проблема народного счастья в поэме Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».
2. Образы помещиков в поэме Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».
3. О двух великих грешниках. (Анализ легенды из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).
4. Как понимают счастье герои и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
5. Изображение народа в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

1. Тема любви в поэзии Тютчева и Фета.
2. Времена года в поэзии Тютчева и Фета.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

1. Жизнь «униженных и оскорбленных» и «сильных мира сего».
2. Теория Раскольникова.
3. «Их возродила любовь»
4. Над чем меня заставил задуматься роман Ф.М.Достоевского?

Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».

1. "Мысль народная" в романе "Война и мир".
2. Народ и личность в понимании Л. Н. Толстого.
3. Изображение народной войны в романе "Война и мир".
4. Московское дворянство в изображении Л. Н. Толстого.
5. Истинный и ложный патриотизм в романе "Война и мир".
6. Путь исканий Пьера Безухова.
7. "Нет величия там, где нет простоты, добра и правды".
8. Что такое настоящая жизнь?"
9. В романах Толстого "душа человеческая изображается с реальностью, еще небывалой в нашей литературе" (Н. Н. Страхов)

Сочинение по творчеству А. П. Чехова

1. Комическое и драматическое в рассказах А.П.Чехова.
2. Поиск «общей идеи» в рассказах А.П.Чехова
3. Проблема счастья в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»
4. «На краю обрыва в будущее» (по пьесе «Вишневый сад»)

11класс.

Сочинение по роману М.А. Шолохова:

Судьба человека в эпоху безвременья.

Мысль семейная в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Сочинение по роману М.А. Булгакова:

Добро и зло в романе «Мастер и Маргарита».

Тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».

Сочинение по произведениям М. Горького:

Гуманизм пьесы М. Горького «На дне».

Философский смысл спора о человеке в пьесе М. Горького «На дне».

Сочинение по произведениям литературы второй половины XX века:

Герой литературы второй половины XX века.

Любимые страницы произведений второй половины XX века.